

LENGUAJE NO VERBAL

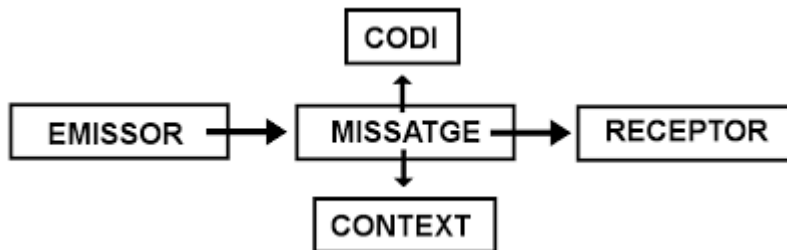
Contenido:

- . Esquema básico de comunicación
- . La comunicación no verbal

- . Esfera corporal personal. Zonas.

- . Las posturas:
 - Cabeza,
 - tronco, caderas
 - piernas, brazos,
 - manos,
 - pies

- Enlaces Internet, Bibliografía.



El nivel más simple de comunicación implica un **Emisor** capaz de enviar un mensaje a un **Receptor** a quien el mensaje está destinado.

Dado que Emisor y Receptor son seres humanos, ellos se implican totalmente cuando comunican y, esta comunicación no se realiza jamás en estado "bruto", ella está "coloreada" por elementos de la personalidad de uno y otro, y por otros "*registros comunicativos*".

LA COMUNICACIÓN NO VERBAL

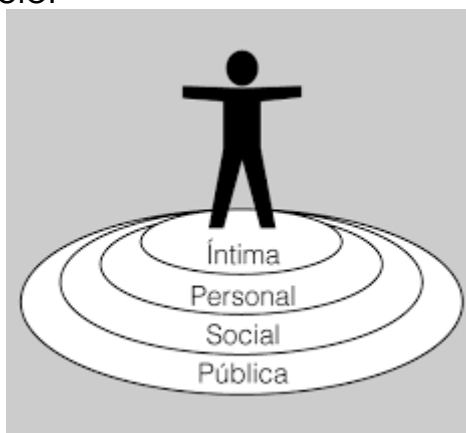
- Puede existir sin comunicación verbal,
- Tanto el silencio como el rechazo a comunicar se acompaña de una comunicación no verbal,
- Algunas veces no somos conscientes de nuestra comunicación no verbal.

La comunicación no verbal aporta un elemento de veracidad al estado bruto que reafirma mis intenciones profundas a aquel a quien las sabe interpretar. Ella, me revela crudamente, a través de secuencias más o menos fugitivas, y si quiero convencer a mi interlocutor de mi convicción profunda en ello que estoy diciendo, tendré que sintonizar mi mensaje VERBAL con mi Expresión NO VERBAL.

Es pues un valioso instrumento de análisis y de conocimiento.

Es la periferia del lenguaje, es un dominio vasto, quizás poco explotado. Su conjunto de elementos se llama la gestuología.

La gestuología comienza con nuestra esfera corporal personal, es decir la UTILIZACIÓN DEL ESPACIO ALREDEDOR NUESTRO Y EL JUEGO SUTIL DE DESPLAZAMIENTOS AL INTERIOR DE ESTE ESPACIO.



También se expresa en nuestro contacto con el suelo, nuestros apoyos, nuestra marcha o deambulación.

Se manifiesta en nuestras posturas, gestos, y se prolonga en la mímica de nuestra faz.

La gestuología se impone como un verdadero paralenguaje que acompaña, completa e impregna el mensaje verbal, reforzándolo o debilitándolo. Este paralenguaje, surgió en lo más ancestral, en los primeros estadios de nuestra evolución, ya con los primeros homínidos.

Este paralenguaje es la marca misma de la coherencia interna y una garantía de fiabilidad ya que se requiere una adecuación de los dos registros de comunicación.

LA ESFERA CORPORAL PERSONAL

Gracias a Konrad Lorenz - en los animales - y a Edward Hall -en los seres humanos - sabemos que el espacio alrededor de un ser vivo **no es neutro**. Bien al contrario su utilización sigue una lógica importante: "Todos mis desplazamientos, cuando comunico, significan alguna cosa" Hall, sobre todo, encontró que existen zonas delimitadas por distancias y medidas, en las que el cuerpo humano abastece los parámetros de comunicación, los cuales a su vez, delimitan de manera invisible, el espacio alrededor del hombre.

Esta **delimitación es internacional, común a todos los humanos, aunque su utilización es variada**. Por ej. Los árabes al hablar, utilizan más frecuentemente su zona íntima, mientras que los americanos suelen hacerlo generalmente en la frontera de la zona social.

ZONA ÍNTIMA



Zona afectiva por excelencia, cerca a todas las manifestaciones emocionales. Es la zona en que podemos ver mejor los ojos del interlocutor, la respiración y el soplo, lugares privilegiados de emisiones emotivas en la cara.

Zona de abandono y de relativa seguridad en la medida en que no hay suficiente campo para librarse de un acto agresivo.

ZONA PERSONAL



Corresponde a la extensión delimitada por el brazo extendido, límite de mi dominio físico sobre el mundo. Más allá, en efecto, necesito de herramientas para prolongar la mano y continuar el dominio sobre el mundo, el universo.

ZONA SOCIAL



Corresponde simplemente a la suma de dos zonas personales, ya que, en distancia social, dos individuos yendo al encuentro de uno y otro convergen en la unión de sus respectivas

zonas personales.

ZONA PÚBLICA

Situada más allá de la distancia social.



Es interesante observar en los interlocutores los desplazamientos -a veces ínfimos -, frecuentemente camuflados bajo formas de deslizamientos, a veces precedidos de cambios de apoyo sobre una u otra pierna, antes de que ésta cambie de posición. Ellos traducen eventuales caídas de coherencia interna: aceptación o rechazo profundo de aquello que se dice o se ha entendido.

LAS POSTURAS

Las posturas afectan a cinco grandes zonas del cuerpo:

-La cabeza,



Expressió facial



Les emocions bàsiques tenen una expressió facial universal, que es manifesta de forma similar arreu del món. Aquestes emocions són l'alegria, la pena, el fàstic, la por, la ira i la sorpresa.

Estudi transcultural: membres d'una cultura primitiva de Nova Guinea coincideixen a l'hora d'identificar emocions a través de les expressions de rostres d'una altra cultura.



Paul Ekman

- El tronco,
- Caderas,



Balanceos:

En las posturas de las piernas un primer grupo concierne a los balanceos. De hecho, se trata de posturas que afectan a todo el cuerpo, pero que clasificamos a partir de las piernas, al actuar estas como suministradoras del movimiento.



- Adelante / atrás.

Muestra una reticencia interna a "permanecer allí", acompaña una situación de comunicación incómoda en el curso de la cual, el interlocutor no sabe más que pensar.

- Lateral

Parecido al anterior (atrás adelante) pero con un matiz particular. Aquí el titubeo, la duda, se sitúa entre el deseo de considerar la cuestión en juego desde un nuevo punto de vista, o bien, de retornar a las viejas bases, las habituales, dejarse llevar por la rutina.

- Contoneo

En el curso del cual, se lleva bruscamente el peso del cuerpo sobre una pierna para aliviar la otra. Es un gesto de reposo que expresa fatiga o la necesidad súbita de tranquilidad física.

- Ascenso a la punta de los pies.

Manifiesta un deseo inconsciente de alcanzar un nivel más sutil de lenguaje, de escalar un peldaño más en la precisión. Es indicativo de un malestar o desacomodo en la comunicación. Cuando dos interlocutores no están en la misma "longitud de onda", que sienten un cierto desfase en sus respectivos lenguajes, utilizan el recurso de esta postura.

El segundo grupo corresponde a las posiciones de piernas y pies cuando se está sentado. El alejamiento o aproximación de las piernas entre ellas, sus cruzamientos, su disposición en referencia al regazo y al asiento.

Piernas juntas, piernas separadas.

Postura cargada de toda clase de connotaciones que traspasan ampliamente la simple gestuología. El decoro, recato, timidez, prepotencia.



Las manos.

Muy implicadas culturalmente en los gestos de apoyo.

A. Extendida. refuerza la implicación del receptor



B. Puño. Imagen de fuerza. "Tenemos la fuerza de nuestra convicción..."



C. Apuntando con el Índice. Agresividad.



D. Pinza: precisión. Emblema de perfección



E. Dedos en punta: Búsqueda interior de perfección en lo que quiero o estoy formulando



F. Mano ensobrada: Fuerte determinación



G. "Garra" Dominar, tomar posesión del otro, servirnos de él más que comunicar



EL APRETÓN DE MANOS

dar la impresión de ser una persona digna de confianza y honesta. Sentimiento profundo.



hacerle sentir que tiene el control.

Debilidad, inhibición.



dominio



rudeza y agresividad



respeto y simpatía.





1. Contacto visual (apertura).
2. Manos en posición vertical y neutra (empatía).
3. Toque en el codo (confianza).

análisisnoverbal.com





INTERNET, enlaces interesantes, BIBLIOGRAFÍA

-La comunicación no verbal - marcoele
marcoele.com/.../g.sanchez_comunicacionnover...

-La comunicación no verbal Leonardo Ballon Urbano

Leer más: <http://www.monografias.com/trabajos71/comunicacion-no-verbal/comunicacion-no-verbal2.shtml#ixzz3cf2rOFK1>

www. Teresabaro.com

-Comunicación no verbal (“El Lenguaje del Cuerpo”). (Autor: Allan Pease).

AYMERICH, C.i M. *Signos de comunicación*. Ed. Teide. Barcelona, 1985

DAVIS FLORA, la comunicacion no verbal -
es.slideshare.net/.../davis-flora-la-comunicacion-...

MATOSO, E.: *El Cuerpo, territorio escénico*. Ed. Paidós. Barcelona 1992

MELAS, I. *El movimiento natural* Ed. Paidotribo, Barcelona, 1997

SATZ, M. *El Cuerpo y sus símbolos*. Ed. Planeta. Buenos Aires, 1994

PROGRAMA

La diabetes a escena

XIX Seminario de Primavera FRCF Juny de 2015

Taller: Comunicación no verbal

Responsable: Artur Acevedo

Actividades previstas:

10 h- Presentación general del trabajo y entrada en la propuesta a través de técnicas sencillas de posicionamiento y relajación corporal.

10,15 h a 10,30 h Trabajo por parejas y en pequeño grupo:

Activitat 1

-En grupos de 4 o 6 personas: sostenimiento y cuidado del/a otro/a,

10,30 a 11,10 h

Activitat 2

- El Guia

11,10 a 11, 30 h

Recogida/puesta en común:

El Descanso se puede realizar hacia la mitad de la sesión. 11h.

Objetivos: Experimentar diversas **experiencias comunicativas** en las que la tonicidad muscular propia y la del/a otro/a, la percepción del espacio, texturas y materiales variados, sean **elementos que faciliten la comunicación** prescindiendo de la palabra, **para sensibilizar y flexibilizar la propia percepción** y la que **de los demás podemos tener o intuir.**

Necesidades:

Se utilizará la propia sala del seminario, pasillos...

Por participante:

1 hoja de papel de seda blanco

1 pinza de ropa